



OPERA de LYON



ENTREZ !

PROGRAMMATION SCOLAIRE

SAISON 12 | 13

PERCUSSIONS QUEL LYRISME !

Percussionniste de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon depuis de nombreuses années, Christophe Roldan a à cœur de faire découvrir les instruments qui l'accompagnent depuis son plus jeune âge : les percussions. Certaines classes l'avaient déjà vu à l'œuvre dans un précédent spectacle de sensibilisation à la richesse de l'univers percussif : *Sons et percussions*. Il revient cette année avec une proposition pour les plus petits visant à leur faire découvrir toutes les émotions qui peuvent naître de cette palette instrumentale beaucoup plus nuancée que l'on ne croit. En prêtant l'oreille aux rythmes et aux effets, vous découvrirez avec quelle finesse d'expression peut se jouer un triangle ou une cymbale et vous serez amenés à éprouver des sentiments très différents à l'écoute commentée des différentes familles d'instruments (secoués, résonants ou secs). Et qui sait, peut-être que vos élèves parviendront à jouer du ballon de baudruche avec sensibilité ?

CHRISTOPHE ROLDAN

Soliste à l'Opéra de Lyon depuis 2000, Christophe Roldan a aussi été invité à se produire avec le Berliner Symphoniker, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, les Musiciens du Louvre...

Lauréat du « Concours International de l'ARD-Munich », il s'est produit en soliste en Europe ainsi qu'au Venezuela où, en 2005, il a joué le *Concerto pour percussion* de Jolivet sous la direction du Maestro Gustavo Dudamel avec l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas.



FOCUS

Approfondissement musical pour cinq classes (à raison d'une par représentation)
Pour 5 classes motivées (remplir le bulletin d'inscription lisiblement)

Christophe Roldan propose une découverte et un accompagnement plus approfondi. Au programme : récupération et collecte d'objets à faire sonner qu'ils amèneront au spectacle, rencontre avec Christophe Roldan en classe avant de venir à l'Opéra et rencontre le jour même juste après le spectacle. Pour les enseignants intéressés, un travail plastique autour de l'expressivité pourra être développé.

En raison du déplacement des professionnels dans les établissements scolaires, cet atelier-concert est réservé aux écoles de Lyon et du Grand Lyon et prioritairement aux écoles du 1^{er} arrondissement de Lyon et de Vénissieux.

Attention : modalités tarifaire d'un atelier concert cf. p. 15

Conception, percussions et animation

Christophe Roldan

Programme (sous réserve de modifications) :

- *Temazcal* de Javier Alvarez
pour une paire de maracas
et bande électroacoustique
- *Pack set* de Stefan Levin
pour un percussionniste et ses cartons
- *The Gentle & The Penetrating*
de Per Norgard
- *Kerberos* (Cerbère)
de Sydney Hodkinson d'après Dante
pour caisse claire à trois têtes
- *Scratch* de Rolf Wallin
pour percussionniste, ballon
de baudruche et cravate rouge

AMPHIOPÉRA

FÉVRIER 2013

MARDI 12 À 10H ET 14H30

JEUDI 14 À 10H ET 14H30

VENDREDI 15 À 10H

Durée : 1h environ

Niveaux : CP - CE2

Réunion pédagogique

Mercredi 21 novembre 2012 9h-11h30

en présence de Christophe Roldan

Maîtrise de l'Opéra de Lyon (adresse p. 17)

L'HISTOIRE DU SOLDAT /STRAVINSKY

Le trait du dessin de Blechman vous permettra à vous et vos élèves de suivre l'histoire d'un soldat pas comme les autres qui cède à l'appel du Diable.

Vous suivrez ce magnifique conte qui en appelle à l'imaginaire plastique du début du XX^e siècle.

Un très beau voyage à la recherche d'un violon qui fait tantôt le bonheur ou le malheur de ses protagonistes.

L'Histoire du soldat, sur un livret de Charles Ferdinand Ramuz, est une reprise d'un vieux conte russe. Un soldat pauvre vend son violon au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Au lieu des trois jours promis, le séjour passé avec le Diable a duré trois longues années et lorsqu'il rentre au village, personne ne le reconnaît. Le soldat utilise alors son livre magique pour devenir riche, mais toujours insatisfait et peu heureux, le soldat joue sa fortune contre son violon avec le Diable.

Ce dernier gagne, mais excité par le gain ainsi collecté, ne s'aperçoit pas que le soldat lui a dérobé le violon. Le soldat peut alors guérir et séduire la princesse malade promise par son père le Roi, à qui la guérirait. Cherchant toujours plus de bonheur, le soldat et la princesse quittent alors le royaume et désobéissent au Diable. Les deux amoureux voulaient juste être libres en bravant l'interdiction du Diable qui, finalement, gagnera la partie.

R.O. Blechman, illustrateur et animateur américain, a réalisé un film d'animation en 1984 reprenant la musique et l'essentiel du livret de *L'Histoire du soldat*. Son style mêle le dessin au trait et fait référence aux univers de Kandinsky, Mondrian et à l'Art Déco. Une prouesse plastique et musicale !



Orchestre de l'Opéra de Lyon
(violon, contrebasse, basson, cornet à pistons, trombone, clarinette, percussions)

Film d'animation de R.O Blechman
(1984)

Direction musicale **Scott Stroman**
Récitant **Jean-Philippe Amy**

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA

OCTOBRE 2012

MARDI 16 À 14H30

JEUDI 18 À 14H30

VENDREDI 19 À 10H

Durée : 1h environ

Niveaux : CE2 - 3^e

Réunion pédagogique

Mercredi 12 septembre 2012 9h-11h30

Maîtrise de l'Opéra de Lyon (adresse p.17)

PROJET /L'OPÉRA À L'ÉCOLE

L'Opéra de Lyon a initié à la rentrée 2011 une résidence d'artistes pluridisciplinaires dans une école élémentaire et un collège de Vénissieux qui se déroule sur trois années scolaires (octobre 2011-juin 2014).

Ce projet répond à la volonté d'inscrire la pratique artistique et culturelle en milieu scolaire dans la durée avec la conviction que la présence artistique au sein de l'école peut favoriser le plaisir de l'apprentissage, aider à l'acquisition des connaissances et contribuer au mieux vivre à l'école.

La résidence s'articule en ateliers de pratique artistique pendant le temps scolaire. Cette pratique est volontairement pluridisciplinaire en écho à la spécificité du genre opéra, qui est par nature un art total. Le contenu des ateliers est construit en concertation avec les enseignants afin de développer les liens dans l'apprentissage avec les enseignements fondamentaux. Le projet se déploie sur deux établissements – de premier et second degré, ce qui permet de suivre les élèves lors de leur passage au collège, étape cruciale dans leur parcours scolaire.

Les partenaires

Le pôle de développement culturel de l'Opéra qui coordonne ce projet s'est entouré de partenaires pour faire rayonner ce projet dans le champ éducatif ainsi qu'à l'échelle du territoire de Vénissieux :

- Education Nationale (enseignants du groupe scolaire Anatole France et du collège Elsa Triolet, Rectorat, Inspection Académique, Circonscription de Vénissieux Sud)
- Ville de Vénissieux et Grand Projet de Ville
- Equipements culturels de la ville (bibliothèque de quartier, école de musique, etc)
- Maison de l'enfance Anatole France
- Partenaire scientifique : Institut Français de l'Education de l'ENS de Lyon



Les objectifs : un projet pilote pour permettre aux élèves d'apprendre autrement

- développer l'ouverture culturelle des élèves et leur mobilité géographique, contribuer au développement d'un projet structurant pour les classes, l'école et le territoire.
- fédérer les différents acteurs de l'école (personnels de l'Education Nationale, de la ville de Vénissieux) et du territoire (parents, associations locales, équipements culturels de proximité) autour d'un projet à visée pédagogique et éducative.

Les élèves seront durant ces trois années en situation de création autour des thèmes suivants :

- Année 1 : Notions préliminaires / découverte des langages
- Année 2 : Dramaturgie (autour de *La Flûte enchantée*)
- Année 3 : Scénographie et espace

Des temps de restitution sont prévus sur le territoire et à l'Opéra à chaque fin d'année scolaire (à l'AmphiOpéra et sur la grande scène en juin 2014).

Equipe artistique :

Nicolas Bianco, musicien-compositeur
Pierre Constantin, plasticien
Romaine Friess, comédienne

Réservé aux élèves des établissements :
 Ecole Anatole France (Vénissieux)
 Collège Elsa Triolet (Vénissieux)

FONDATION
D'ENTREPRISE
TOTAL

Le projet "L'Opéra à l'école"
est soutenu par la Fondation
d'entreprise Total



ATELIERS

/DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE

En raison du déplacement des professionnels dans les établissements scolaires, ces ateliers-concerts sont réservés aux écoles de Lyon et du Grand Lyon et prioritairement aux écoles du 1^{er} arrondissement de Lyon et de Vénissieux.

Le format

- 2 propositions artistiques et pédagogiques
- 1h d'atelier par classe pour 2 classes d'une même école
- 1 occasion unique d'accueillir dans votre école un mini-concert à la découverte des instruments de l'orchestre.

Une rencontre riche en émotions et échanges !

Selon le projet pédagogique, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra se déplacent pour deux interventions pour deux classes de votre école : deux ateliers d'une heure vous sont ainsi proposés. Ils vous permettront d'aborder les notions musicales préliminaires ou d'illustrer et d'approfondir un travail que vous menez avec vos élèves.

PROGRAMME 1 : TRIO D'ANCHES

Une proposition pour les collèves.

Trio d'anches

Sandrine Pastor, clarinette et animation

Jacek Piwkowski, hautbois

Nicolas Cardoze, basson

Au programme pour les plus grands : thème et variations autour « La ci darem la mano » extrait de *Don Giovanni* de Mozart.

Éléments de contenu :

présentation de l'opéra ; écoute d'extraits de l'opéra *Don Giovanni*, explications du travail de transcription: (comment transformer un morceau écrit pour 60 musiciens à une partition pour 3 musiciens ?) ; jeu des variations: comparaisons variations (rapides, lentes...), illustration de différentes manières de présenter l'accompagnement et thème ; présentation des instruments qui composent le trio d'anches.

Dates d'interventions :

du 10 au 14 décembre 2012

et du 4 au 8 février 2013

Conception, direction artistique et animation :

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Niveaux : de la 6^e à la 3^e

Lieux : dans les écoles hors salles de classe : nécessité d'avoir un espace où les musiciens puissent s'installer.

PROGRAMME 2 : LES OISEAUX

Une proposition pour les grandes sections de maternelle et CP.

Quatuor

Frédérique Lonca, violon et animation

Alice Bourgouin, violoncelle, **NN**, flûte / **NN**, percussions

Programme

- arrangements sur quatuor de Haydn *L'oiseau*, 1788
- extraits du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, 1866 : la volière (pour flûte) , le cygne (pour violoncelle), les poules (pour violon) ;
- faire chanter à la classe "Alouette", " Coucou hibou"

Les musiciens, seuls ou en groupe, illustreront les chants d'oiseaux. Ils présenteront trois familles d'instruments : les cordes (avec le violon et le violoncelle) , les vents (la flûte) et les percussions ; et feront entendre les techniques propres à ces instruments qui peuvent faire penser aux oiseaux (trilles, frottements, sifflets ...)

Afin de faire participer les classes , ils vous proposent de chanter avec eux "Alouette" ou "Coucou hibou".

Dates d'interventions :

du 21 au 25 janvier 2013

et du 4 au 8 février 2013

Conception, direction artistique et animation :

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Niveaux : Grande section de maternelle - CP

Lieux : dans les écoles hors salles de classe : nécessité d'avoir un espace où les musiciens puissent s'installer.

MODE D'EMPLOI /ATELIERS-CONCERTS

Les ateliers-concerts concernent :

- deux classes participant au concert *Maîtrise Comptines et légendes d'Europe centrale* cf. p.8
- cinq classes participant au projet *Percussions : quel lyrisme !* cf. p.6
- quatre classes participant au projet Opéra Côté Cours cf. p.11
- quatre classes participant au projet Opéra Mix cf. p.12

Ces projets participatifs permettent de travailler en collaboration avec des artistes professionnels qui interviennent en classe pendant l'année scolaire 2012-2013. Une réunion de formation animée par les artistes est programmée en début de projet : elle vous permet de mesurer le rôle de chacun des acteurs (artistes, élèves, enseignants, Opéra).

L'implication des enseignants est essentielle et est l'un des vecteurs garants de la réussite du projet.

Une représentation, en fin de projet à l'Opéra de Lyon, donne la possibilité aux familles, aux partenaires institutionnels ou à d'autres écoliers de découvrir le travail effectué tout ou long de l'année par les élèves, l'enseignant et les artistes.

Les ateliers-concerts sont destinés prioritairement aux établissements scolaires de deux territoires : les pentes de la Croix-Rousse et Vénissieux, où l'Opéra de Lyon est physiquement implanté et s'investit auprès de ses habitants dans la durée.

Inscriptions

A partir du 6 juin 2012

Vous pouvez réserver par courrier ou par fax, en retournant le bulletin d'inscription, complété lisiblement. Les demandes sont retenues en fonction de la qualité du projet pédagogique. L'Opéra vous enverra un courrier de confirmation en début d'année scolaire.

Tarification

- Tarif unique 6€ par élève : ce tarif comprend l'ensemble des interventions des artistes dans les classes
Attention : pas de tarif réduit possible pour les ateliers-concert
- Gratuité pour les accompagnateurs

Règlement

Une facture vous sera remise par l'Opéra lors de la réunion pédagogique. Le paiement peut se faire par chèque bancaire ou postal, ou par bon de commande.

MODE D'EMPLOI /ACTIVITÉS SCOLAIRES

LES SPECTACLES

Inscriptions

A partir du 6 juin 2012

Vous pouvez réserver par courrier, par mail ou par fax, en retournant le bulletin d'inscription, complété lisiblement. Merci de remplir un bulletin par établissement, pour un spectacle dans la saison et deux classes maximum par spectacle. Les demandes sont retenues en fonction de la qualité du projet pédagogique et de son adéquation avec le spectacle choisi. L'Opéra vous enverra un courrier de confirmation en début d'année scolaire 2012-2013. Si votre demande n'a pu être retenue, nous pourrons vous proposer un autre spectacle, en fonction des places disponibles.

Effectifs

Merci de prévoir un accompagnateur (enseignant, intervenant en milieu scolaire ou parent d'élève) pour 10 élèves. Les effectifs réels des classes seront affinés par vos soins à la rentrée scolaire, au moment où vous confirmerez votre réservation.

Merci de nous informer dans le courant de l'année, en cas de modification des effectifs.

Les effectifs ne pourront plus être modifiés après l'envoi de la facture.

Tarification

- 6€ par élève
Demi tarif pour les élèves de Vénissieux (sauf pour les ateliers concert cf. modalités p. 15)
- Gratuité pour les accompagnateurs à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves.

Règlement

Une facture, tenant compte des effectifs confirmés à la rentrée scolaire, vous sera remise par l'Opéra lors de la réunion pédagogique. Le paiement peut se faire par chèque bancaire ou postal, ou par bon de commande. Le règlement doit être effectué au plus tard dans le mois qui précède la représentation.

Les billets des spectacles vous sont envoyés par courrier, à réception du règlement. Pas de remboursement en cas d'annulation ou de diminution des effectifs, ni des frais de transport en cas d'annulation ou de report du spectacle.

Préparation pédagogique

Une formation, destinée aux enseignants de toutes disciplines et aux intervenants en milieu scolaire, est organisée avant chaque série de spectacles.

Ces réunions sont animées par les conseillers pédagogiques en éducation musicale de l'Inspection Académique du Rhône et les professeurs d'éducation musicale de l'IUFM de Lyon. Les maîtres d'œuvre et les artistes des spectacles peuvent y intervenir.

Des supports pédagogiques (dossiers, CD) sont remis à chacun des participants.

La présence des enseignants est obligatoire. En cas d'absence, l'inscription de la classe est annulée.

Sauf indication contraire, les formations ont lieu à la Maîtrise de l'Opéra, 3 rue de l'Angile, 69005 Lyon (bus C3, arrêt place Saint-Paul).

Cette année les deux autres lieux de formation pédagogique sont les suivants :

- IUFM de Lyon, Bâtiment E, Amphithéâtre Louise Michel, 5 Rue Anselme, 69004 Lyon (bus C18 arrêt Clos Jouve)
- Maison de la danse de Lyon, 8 Avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon (Tramway T2 arrêt Bachut – Mairie du 8^e)

Accès aux salles de spectacle

L'accueil des classes se fait à partir de 45 minutes avant le début de la représentation.

Adresse des lieux de représentation :

- Opéra de Lyon, place de la Comédie, 69001 Lyon (Métro A arrêt Hôtel de Ville-Louis Pradel)
- Théâtre de la Croix Rousse, Place Joannès-Ambre, 69004 Lyon (Métro C arrêt Croix Rousse ou Hénou)
- Maison de la danse de Lyon, 8 Avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon (Tramway T2 arrêt Bachut – Mairie du 8^e)

Enfants handicapés

Nous accueillons les élèves en fauteuil roulant ainsi que ceux présentant un handicap visuel, auditif ou mental.

Le nombre de places étant limité et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'indiquer sur le bulletin d'inscription la forme de handicap et les modalités de déplacement des élèves (fauteuils électriques ou manuels par exemple), le nombre d'enfants concernés et s'ils sont accompagnés d'un Auxiliaire de Vie Scolaire.

Recommandations

Les accompagnateurs sont responsables de la discipline des élèves lors des représentations.

Il est interdit de manger ou de boire pendant les représentations.

Par respect pour les artistes, les enregistrements audiovisuels et les photographies, même sans flash, sont interdits pendant le spectacle.

MODE D'EMPLOI /ACTIVITÉS SCOLAIRES

LES ACTIVITES A LA CARTE

Toutes ces activités ont pour objectif de faire entrer les élèves dans le monde des coulisses : visiter les lieux de fabrication, de répétition et de spectacle, découvrir les savoir-faire et les métiers du spectacle, s'initier à l'art avec des professionnels. Tout un patrimoine et une fourmilière passionnante, véritables facteurs d'apprentissage et d'émerveillement pour les petits et les grands !

Visites guidées

Visites du théâtre

Apprendre l'histoire du théâtre, comprendre le projet et l'architecture de Jean Nouvel qui a rénové l'Opéra, découvrir les studios de répétitions et les salles de spectacle où travaillent les artistes et les techniciens de l'Opéra, c'est ce que nous vous proposons lors d'une visite guidée du théâtre.

Tarif : 80 € TTC par classe

Renseignements et inscriptions :

Relations avec le public

Tél. 04 72 00 45 48

Fax : 04 72 00 47 50

frey@opera-lyon.com

Visites techniques

Ces visites permettent aux élèves de découvrir les lieux de fabrication, les techniques et matériaux employés, tout en rencontrant les personnels des services techniques de l'Opéra, pour en savoir plus sur leurs métiers et leurs parcours. Ces visites sont gratuites et sont ouvertes en priorité aux écoles partenaires du 1^{er} arrondissement de Lyon et de la Ville de Vénissieux.

Lieux et métiers à découvrir :

- atelier de décors (à Vénissieux)
- atelier de couture (Lyon 1^{er})
- machinerie, lumières, audiovisuel, accessoires, habillement, maquillage-coiffure (à l'Opéra).

Répétitions publiques

Les classes peuvent assister à des répétitions de l'Orchestre, du Ballet, des Chœurs et de la Maîtrise, pour mieux appréhender le travail quotidien des artistes dans leur préparation des spectacles. A l'issue de la répétition, les élèves pourront rencontrer les artistes pour leur poser des questions.

L'accès à ces répétitions est gratuit et ouvert en priorité aux écoles partenaires du 1^{er} arrondissement de Lyon et de la Ville de Vénissieux.

Renseignements et inscriptions :

Service développement culturel

Tél. 04 72 00 47 60

Fax : 04 72 00 45 43

MODE D'EMPLOI /ACTIVITÉS SCOLAIRES

CALENDRIER DES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

SPECTACLES **DATES DE RÉUNION PÉDAGOGIQUE** **9h-11h30**

Opéra

La Petite Renarde rusée	28/11/2012	IUFM
L'Empereur d'Atlantis	28/11/2012	IUFM
Le Roi et moi	13/03/2013	Maîtrise de l'Opéra
La Flûte enchantée	28/11/2012	IUFM

Danse

Giselle	16/01/2013	Maison de la danse
---------	------------	--------------------

Concert

Percussions quel lyrisme!	21/11/2012	Maîtrise de l'Opéra
Le Roi s'amuse !	06/02/2013	Maîtrise de l'Opéra
Comptines et légendes d'Europe centrale	23/01/2013	Maîtrise de l'Opéra
Vive la musique baroque !	20/03/2013	Maîtrise de l'Opéra

Ciné-concert

L'Histoire du soldat	12/09/2012	Maîtrise de l'Opéra
----------------------	------------	---------------------

BULLETIN D'INSCRIPTION



SPECTACLE/ ATELIER-CONCERT

Spectacle choisi

Date et horaire souhaités

Date et horaire de repli

1^{er} spectacle de repli

Date et horaire souhaités

Date et horaire de repli

2^e spectacle de repli

Date et horaire souhaités

Date et horaire de repli

Atelier de découverte de l'Orchestre (cf p.14) ☐ oui ☐ non

Participation concert Maîtrise (cf p.8) ☐ oui ☐ non

Participation approfondissement percussions (cf p.6) ☐ oui ☐ non

PROJET PÉDAGOGIQUE - Merci de le remplir au verso

IDENTITÉ

Etablissement

Adresse

Code postal et ville

Téléphone Fax

Enseignant référent

Nom :

Portable :

E-mail

Autre(s) enseignant(s) :

EFFECTIFS

1^{re} classe 2^e classe

Niveau de la classe

Nombre d'élèves

Nombre d'accompagnateurs

Handicap éventuel et nombre d'enfants concernés

(merci de détailler, par exemple si fauteuil manuel ou électrique)

.....

Nous nous engageons à participer à la réunion pédagogique

Signature(s)

Bulletin

à retourner à :

Opéra national de Lyon

Développement culturel

Place de la Comédie

69001 Lyon

Fax : 04 72 00 45 43

d.culturel@opera-lyon.com



PROJET PÉDAGOGIQUE

Les classes sont retenues sur la qualité du projet pédagogique. Merci de développer les pistes de préparation et de développement en classe, de mentionner si la classe a une pratique artistique régulière et de nous informer si la classe bénéficie de la présence d'un musicien intervenant.

LES ENTREPRISES ET L'OPÉRA DE LYON

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON REMERCIE
POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN
LES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Contact : **Magali Courtial**
Tel : **04 72 00 47 92**
mcourtial@opera-lyon.com

MÉCÈNES PRINCIPAUX

CIC Lyonnaise de Banque

Les jeunes à l'Opéra,
Mécène fondateur



Parce que le monde bouge.

Fondation d'entreprise Total

Mécène du projet
« L'Opéra à l'école » 2011-2014



McKinsey&Company

Mécène de la Fabrique Opéra

McKinsey&Company

MÉCÈNES DE PROJETS

Algoé Consultants

Mécène de création



JTEKT

Membre fondateur
du Cercle Kazushi Ono



CIRMAD, le Développement Immobilier de Bouygues Construction

Mécène de la Journée Portes Ouvertes



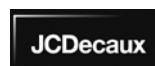
Mécènes de la vidéotransmission 2012



Parce que le monde bouge.



PARTENAIRES



CONTACTS DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Directeur général
Serge Dorny

CONTACTS

Pôle Développement culturel
Stéphanie Petiteau, responsable
Naïs Bédiat, responsable adjointe
Marie Evreux, chargée de médiation culturelle
Ghislain Lenoble, chargé de production
Souad Talhi Azzoug, assistante
Tél. +33 (0) 4 72 00 47 60
Fax. + 33 (0) 4 72 00 45 43
d.culturel@opera-lyon.com

Place de la Comédie
BP 1219
69203 Lyon Cedex 01
France

www.opera-lyon.com

Illustrations p. 1, 2, 4 et 5 :
AGENCE DUFRESNE CORRIGAN SCARLETT
Photos :
p. 3 : photos du film *The King and I*, Walter Lang
p. 7 et 10 : © Jean-Pierre Maurin
p. 8, 9, 11 et 13 : © Stofleth



OPERA de LYON

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

Percussions : quel lyrisme !

Christophe Roldan

Amphithéâtre Opéra de Lyon

12 au 15 Février 2013

Percussionniste de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon depuis de nombreuses années, **Christophe Roldan** a à cœur de faire découvrir les instruments qui l'accompagnent depuis son plus jeune âge : les percussions. Certaines classes l'avaient déjà vu à l'œuvre dans un précédent spectacle de sensibilisation à la richesse de l'univers percussif : *Sons et percussions*.

Il revient cette année avec la volonté de montrer une des facettes de son métier d'interprète, de musicien d'orchestre : sortir tout le potentiel sonore de son instrument, donner du sens aux sons. C'est particulièrement important pour Christophe percussionniste, parce qu'en temps que joueur de "boom tsching clach, zing, bombom", les termes d'expression et de lyrisme ne sont habituellement pas utilisés lorsqu'on parle de son instrument.

Le programme de son spectacle met en relief le lien inattendu qu'il y a entre un objet de la vie courante (carton, ballon de baudruche...) ou un instrument aux apparences brutes (maracas, tambour, kalimba) et une pièce musicale présentée. Soigneux du détail et de la finesse de l'expression, Christophe se met à la recherche des sons pour les mettre au service de son œuvre.

Christophe Roldan

Soliste à l'Opéra de Lyon depuis 2000, Christophe Roldan a aussi été invité à se produire avec le Berliner Symphoniker, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, les Musiciens du Louvre...

Lauréat du « Concours International de l'ARD-Munich », il s'est produit en soliste en Europe ainsi qu'au Venezuela où il a joué le Concerto pour percussion de Jolivet sous la direction du Maestro Gustavo Dudamel avec l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas.

Conception, percussions et animation

Christophe Roldan

- ♦ *Temazcal* de Javier Alvarez, pour une paire de maracas et bande électroacoustique
- ♦ *Pack set* de Stefan Levin, pour cartons et bande électroacoustique
- ♦ *The Gentle & The Penetrating* de Per Norgard
- ♦ *Kerberos* (Cerbère) de Sydney Hodkinson, d'après Dante pour caisse claire à trois têtes
- ♦ *Scratch* de Rolf Wallin, pour percussionniste et ballon de baudruche

Autour du spectacle

Cinq classes interviendront en ouverture de chacune des représentations. Leur travail, entièrement conçu avec leurs professeurs, s'est porté soit sur la création d'instruments à partir d'objets de récupération soit sur le choix d'une ou plusieurs notions sur lesquelles elles ont développé une interprétation musicale. Une fois le travail abouti, Christophe Roldan les a rencontré et a mis ses compétences au service de l'œuvre créée.

Avec les classes :

Ecole de Champlong CE2 – St Cyr au Mont D'Or

Ecole Chavant Faure CE1 – Lyon 7^e

Ecole Robert Doisneau CE1/CE2 – Lyon 1^{er}

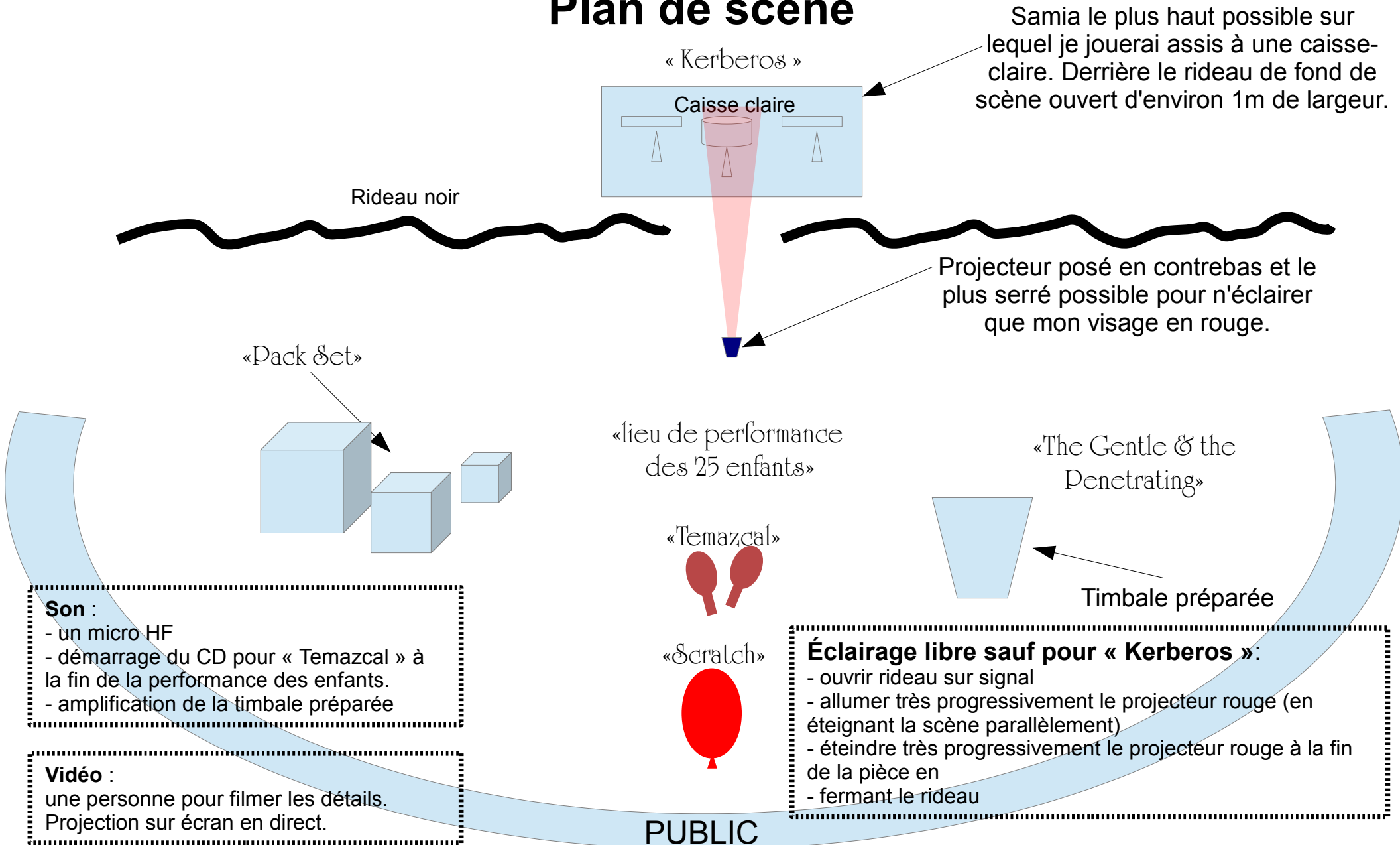
Ecole Notre Dame du Point du jour CE1 – Lyon 5^e

Ecole Michel Servet CE2 – Lyon 1^{er}

Percussions : quel lyrisme !

Amphithéâtre Opéra de Lyon
Christophe Roldan - Février 2012

Plan de scène



Percussions : quel lyrisme !

Amphithéâtre Opéra de Lyon

Christophe Roldan

12 au 15 Février 2013

NB : Le rideau de fond de scène est fermé au début du spectacle

- CD de Temazcal est lancé
les enfants sur scène vont s'asseoir
- la scène est dans le NOIR
- à 1 :25 DOUCHE s'allume progressivement (allumée complètement au plus tard sur 1:35)
- à 7:08 allumer progressivement toute la scène. Finir sur cet éclairage.

DISCOURS sur cet éclairage général. Puis

- éclairage KALIMBA
- à la fin, baisser la lumière jusqu'au NOIR sur la résonance des bols

applaudissements dans le noir

- éclairage pour CARTONS
- Christophe tapote avec les doigts
- au moment où Christophe prend l'archet > démarrer CD « PACK SET » à 6:48 (jusqu'à fin du CD)
- NOIR après dernière note de la bande

Applaudissements dans le noir

Toujours dans le noir, Christophe dit un texte, puis

- Ouverture rideau + éclairage KERBEROS
- le chien s'endort
- christophe joue la caisse claire
- le chien se réveille légèrement puis se rendort : aussitôt allumer le projecteur ROUGE
- la queue remue.(FIN) pendant que le rideau se referme + éteindre rouge.

Applaudissements dans le noir

- Eclairage pour ballon
- Christophe joue la pièce « SCRATCH »
- Fin : au moment où la tension semble être à son maximum : NOIR

Saluts

FIN

Vendredi 15 février à 14h30

Ecole Chavant Faure

Leur besoin :

sonoriser le groupe

Déroulement de leur pièce :

- Le groupe est assis dans le public, et un soliste commence seul sur scène.
- Le groupe rejoint la scène
- un chef dirige les vagues de sons vocaux
- « c'est pas compliqué »
- un chef dirige les vagues de sons vocaux
- claves
- **3X** TUBES laissés tombés au sol
>>>> >>>> LANCER CD TEMAZCAL. mais les enfant continuent
en imitant les sons de la bande pendant ... 30sec?
>>>> BAISSER LA LUMIERE PETIT A PETIT jusqu'au NOIR

Vendredi 15 février à 10h

École Michel SERVET

Batucada vocale

Leur besoin :

sonoriser le groupe

Déroulement de leur pièce

- « boum, boum »
puis chaque groupe rentre petit à petit
- « boum clac clac boum clac »
-
puis chaque groupe disparaît petit à petit
- « boum, boum » >>> >>> LANCER CD TEMAZCAL. mais la batucada continue quelques secondes encore
>>> BAISSER LA LUMIERE PETIT A PETIT jusqu'au NOIR

14 février à 14h30

École Point du jour

création d'instruments à partir d'objets récupérés

C'est la classe qui prendra le plus d'espace sur scène à cause de leurs « instruments ».

Leurs besoins :

amplification générale ?

Pupitre pour la maîtresse (chef d'orchestre)

Déroulement de leur pièce :

Les instruments sont déjà sur scène

Eclairage général de la scène

Les enfants entrent et prennent leurs instruments

Pièce dirigée par la maîtresse.

- Vers la fin des billes glisses dans une poubelle puis
- solo de casserole >>> LA LUMIERE BAISSÉ PETIT À PETIT PENDANT LE SOLO DE CASSEROLE
- Sur le noir >>> LANCER CD TEMAZCAL

Attention : on ne sait pas combien de temps durera le solo de la fin. Donc se préparer à descendre la lumière plus rapidement que prévu si le solo terminait. Puis prévoir aussi d'enchaîner immédiatement avec le lancement du CD de Temazcal

Jeudi 14 Février 2013 à 10h

Ecole Robert Doisneau

Leur besoin :

amplification générale (jeu avec des sacs en plastique)
+ amplification d'un ou deux instruments « solistes » ?

Déroulement de leur pièce :

- échanges de sons entre un/deux soliste(s) et le groupe
- long (?) passage de sacs en plastiques
- solo de disque de frein. Longues notes résonnantes. 10 sec puis
>>> >>> LANCER CD TEMAZCAL. mais solo de disque de frein continue.
>>> BAISSER LA LUMIERE PETIT A PETIT jusqu'au NOIR

12 février à 10h École de Champlong

Leurs besoins :

amplification générale

1 micro pour amplification senza

1 micro pour amplification voix

1 retour sur scène

1 branchement pour leur table d'effet

Déroulement de leur pièce :

- **Senza devant micro**
- tubes au sol
- échange métallophone/tubes
- **poème devant micro**
- senza au micro. >>> LA LUMIERE BAISSÉ PETIT À PETIT PENDANT LE SOLO DE SENZA
- Sur le noir >>> LANCER CD TEMAZCAL