

**Nous nous sommes rendus, le mardi 30 janvier, à
l'opéra de Lyon pour écouter un concert de
Percussions.**

OPERA de LYON

SONS ET PERCUSSIONS

Christophe Roldan
Percussion solo

JEAN-SÉBASTIEN BACH
■ Fugue de la sonate pour
violon en sol mineur
Marimba

PER NOERGAARD
■ I Ching :
- The gentle and the
penetrating, hexagramme
n° 57
- Fire over water,
hexagramme n° 64
vibraphone et autres
instruments de percussions

DURÉE
1 h environ
LIEU
Opéra / Amphithéâtre

JANVIER 07
LU 29 14H30
MA 30 10H00
MA 30 14H30
FÉVRIER 07
JE 1^{ER} 14H30

La salle étant petite, nous avons été placés sur la scène, à même pas 50 cm des instruments !

Christophe Roldan, percussionniste solo, nous a d'abord "expliqué" ses instruments. Il nous a fait chanté en canon pour nous montrer comme il est difficile d'écouter les autres tout en chantant. Lui, il est obligé de jouer des rythmes différents avec ses 2 mains. Il a interprété

la Fugue de la sonate pour violon seul en vol mineur de Jean-Sébastien Bach , transcrite pour marimba.



marimba

Puis il a joué 2 mouvements de la pièce de « I Ching », pour percussions solo.

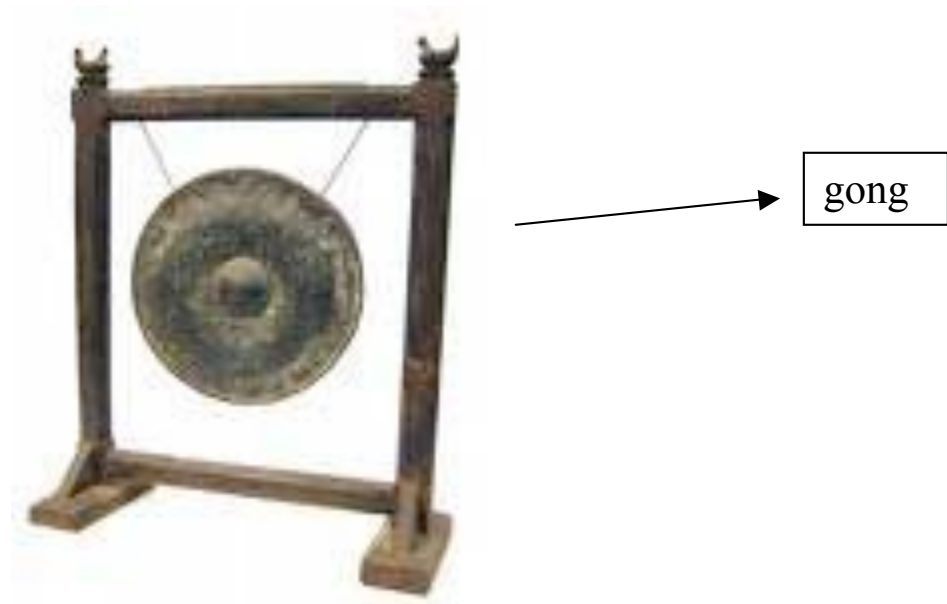
Le 1^{er} mouvement représentait « le calme », le doux, le durable, mouvement joué sur un kalimba posé sur la peau d'une timbale.



kalimba

Le percussionniste jouait du kalimba avec ses doigts tandis qu'il agitait la pédale de la timbale avec un pied et secouait de temps en temps des grelots avec son autre pied.

Le mouvement final, « l'eau au-dessus du volcan », utilisait de nombreux instruments : timbales, vibraphone, bois, gong.



Le musicien a fait participer une dizaine de spectateurs pour jouer ce morceau.

Le concert nous a tous enchanté :

- C'est un musicien très pédagogue qui a pris le temps de nous expliquer la façon de transcrire des mots sur ses instruments, de nous les fait ressentir.
- Il nous a fait découvrir les percussions d'une autre façon.
- La fugue de Bach transcrite pour marimba ressemblait à de la musique classique.